

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

дополнительной общеразвивающей программы в области
декоративно-прикладного искусства

Называевск 2016 г.

Принята

Утверждаю

Педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»
«__»_____2016г.

Директор
УДО «Называевская ДШИ»
_____ Кнутова Е.П

«__»_____2016г.

Разработчик: Кучук М.А., преподаватель 1 квалификационной категории
УДО «Называевская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно прикладного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления изделий декоративно – прикладного искусства; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс творчества ярким, эмоциональным, интересным;

- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией народных промыслов, основными терминами и понятиями.

формируя навыки, увлекая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности. Результатом освоения предмета "Основы декоративно-прикладного творчества" является: знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	68	72	68	72	68	72	68	72	560
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы декоративно – прикладного творчества» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о способах проектирования и моделирования изделий художественных промыслов, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- освоение понятий и представлений о мире декоративно – прикладного творчества и используемых средствах выразительности;
- освоение элементов конструирования и моделирования и их практическое применение;
- формирование навыков и приемов традиционной художественной

обработки материалов разных видов;

- развитие практических умений и навыков, памяти, образного мышления;
- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности детей данного возраста.

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приемов изготовления изделий декоративно – прикладного искусства должно привести к умению создать художественный образ на основе повтора, вариации, импровизации, а также выражению своего собственного отношения к искусству и народной культуре.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению декоративно – прикладного творчества, по истории создания и технологии изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий ДПИ.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Беседа о декоративно прикладном искусстве.	Урок-беседа	4
2.	Виды и структуры орнаментов.	Урок	4
3.	Стилизация природных форм.	Урок	4
4.	Народные художественные промыслы.	Урок-беседа	4
Традиционные виды росписи «Хохлома»			
5.	Хохломская травяная роспись. История возникновения. Упражнения.	Урок	4

6.	Декоративное рисование. Упражнение в использовании элементов «травки» по мотивам хохломы.	Урок	4
7.	Эскиз декоративного блюда «Хохлома».		4
8.	Роспись декоративного блюда «Хохлома».	Урок	8
9.	Завершение работы. Лакировка изделия.	Урок	4
Техника мозаичной аппликации из бумаги. Основы декоративной композиции			
10.	«Композиция из квадратов»	Урок	4
11.	«Ваза и салфетка»	Урок	4
12.	«Натюрморт». Прорезная техника.	Урок	4
13.	«Бабочка». Жатая бумага.	Урок	4
14.	«Животные». Аппликация из модуля.	Урок	4
15.	Объемно декоративная композиция «Новогодние фонарики»	Урок	8
Коллаж. Аппликация из ткани			
16.	Техники ручной аппликации.	Урок	4
17.	Виды швов. Шов «вперед иголку» или сметочный.	Урок	4
18.	Силуэт. «Натюрморт» аппликация из ткани.	Урок	8
19.	Симметрия. Асимметрия. «Открытка»	Урок	8
20.	Композиция «Мир в котором я живу»	Урок	8
21.	Знакомство с техникой – «квиллинг».	Урок	4
22.	Ритм. Выполнение декоративного панно «Зима в деревне»		4
Традиционные народные игрушки. « Дымковская игрушка»			
23.	Дымковская игрушка. Эскизы.	Урок	4
24.	Соленое тесто (лепка).	Урок	8
25.	Последовательность выполнения дымковской игрушки. Эскизы.	Урок	4
26.	Основные элементы росписи дымковской игрушки.	Урок	4
27.	Самостоятельная роспись игрушки из соленого теста «Дымково».	Урок	8
28.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
	Итого за год		140

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Природные материалы			
1.	Работа с природными материалами.	Экскурсия в лес	4
2.	Декоративная композиция на плоскости.	Урок	8
3.	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	Урок	8
4.	Штамповка природными материалами на бумаге.	Урок	8
5.	Декоративная композиция «Стрекоза».	Урок	8
Традиционные народные игрушки			
6.	Введение Вводная беседа: игрушка в жизни людей; требования техники безопасности; организация рабочего места учащегося.	Урок-беседа	4
7.	Кукла из природного материала (соломенная).	Урок	8
8.	Нитяная кукла «Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток.	Урок	8
9.	Кукла из природного материала (льняная).	Урок	8
Художественное вязание крючком			
10.	Вязание крючком. Основы. Приобретение навыков вязания.	Урок	8
11.	Правила техники безопасности при вязании. Вывязывание цепочки крючком.	Урок	8
12.	«Мои игрушки».	Урок	8
13.	Коллективная декоративная композиция.	Урок	16
Традиционные виды росписи «Городецкая роспись»			
14.	Городецкая роспись. Немного истории. Основные элементы.	Урок	4
15.	Последовательность нанесения фигур в городецкой росписи.	Урок	8
16.	Окраска фона.	Урок	4
17.	Нанесение основных частей рисунка.	Урок	4
18.	Подмалевка. Нанесение оттенков.	Урок	4
19.	Разживка.	Урок	4
20.	Выполнение рамок и отводок.	Урок	4

21.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
	Итого за год		140

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
«Квиллинг» - композиции из бумажных лент			
1.	История бумагокручения – квиллинга.	Урок-беседа	4
2.	Инструмент для закрутки роллов.	Урок	4
3.	Техника квиллинга.	Урок	4
4.	Роллы и скроллы.	Урок	4
5.	Способы создания фактуры на бумаге.	Урок	4
6.	Декоративная композиция «Осень золотая».	Урок	8
7.	Бумажная бижутерия.	Урок	8
Аппликация из кожи			
8.	Инструменты и материалы. Эскиз.	Урок	4
9.	Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	Урок	4
10.	Декоративная композиция из кожи.	Урок	8
11.	Обтяжка.	Урок	4
12.	Перфорация и оплетка.	Урок	4
13.	«Жареная» кожа.	Урок	4
«Тестопластика»			
14.	Тестопластика. Рецепт солёного теста.	Урок	4
15.	Лепная объемно-декоративная композиция. Эскиз.	Урок	12
16.	Обтягивание тканью	Урок	4
17.	Грунтовка.	Урок	4
18.	Роспись картины.	Урок	12
19.	Лакировка.	Урок	4
Традиционные виды росписи. «Гжель»			
20.	Гжель - центр керамического производства России. Упражнения.	Урок	4
21.	Гжель - роспись кобальтом. Эскиз изделия. Основные элементы росписи (розан, бутон, листок, паутинка).	Урок	8
22.	Создание композиции.	Урок	8

23.	Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи «Гжель».	Урок	8
24.	Гжель. Роспись изделий.	Урок	4
25.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
	Итого за год		140

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
«Макраме»			
1.	Азбука макраме. Азы. Техника безопасности. Организация рабочего места.	Урок	4
2.	Разновидности узлов.	Урок	4
3.	Материалы для плетения. Приспособления и нити для плетения. Навешивание нитей на основу.	Урок	4
4.	Грамматика макраме. Секреты достижения хорошего качества.	Урок	4
5.	Основные узлы и приемы плетения. Петельные узлы.	Урок	4
6.	Эскиз для работы в технике макраме.	Урок	4
7.	Расчёт длины и количества нитей для изделия. Плоские узлы. Панно.	Урок	4
8.	Репсовые узлы. Панно.	Урок	4
9.	Орнаментальные узлы. Панно. Завершение работы.	Урок	4
Традиционные виды росписи «Жостово»			
10.	Жостовская роспись. История.	Урок-беседа	4
11.	Этапы жостовской росписи.	Урок	4
12.	Изучение формы цветов и листьев.	Урок	4
13.	Прокладка цветом	Урок	4
14.	Изучение жостовского орнамента.	Урок	4
15.	Создание композиции для росписи подноса. Эскиз.	Урок	8
Выполнение дипломного проекта			
16.	Выбор темы и техники для итоговой	Урок	12

	работы.		
17.	Разработка эскиза.	Урок	20
18.	Выполнение работы в материале.	Урок	40
19.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
	Итого за год		140

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Использование репродукций, фотографий работ, изделий декоративно-прикладного искусства.

1.2 Тема: Виды и структуры орнаментов. Ознакомление с орнаментом, с его видами (геометрический, растительный зооморфный, антропоморфный, комбинированный). Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Рассказать о структуре орнаментов, о многообразии и единстве орнаментальных мотивов стран и народов. Упражнения. Использование формата А 4, цветные карандаши.

1.3 Тема: Стилизация простых природных форм (изображение растений). Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения (формат А4, цветные карандаши).

1.4 Тема: Народные художественные промыслы. Беседа о видах росписи, художественно стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи. Упражнения (гуашь, кисти, формат А4).

Традиционные виды росписи «Хохлома»

1.5 Тема: Хохломская травяная роспись. История возникновения. Художественно стилистические особенности росписи, особенности стиля и

орнаментальные мотивы. Изучить элементы росписи, овладеть основами и приемами их выполнения (гуашь, формат А 4).

1.6 Тема: Декоративное рисование. Упражнение в использовании элементов «травки» по мотивам хохломы (гуашь формат А 4).

1.7 Тема: Эскиз декоративного блюда «Хохлома». Создать композицию с использованием характерных образов хохломской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности. Создать свой эскиз (гуашь, формат А 4).

1.8 Тема: Роспись декоративного блюда «Хохлома» (деревянная заготовка, гуашь).

1.9 Тема: Завершение работы. Лакировка изделия (деревянная заготовка, лак бесцветный).

Техника мозаичной аппликации из бумаги.

Основы декоративной композиции

1.10 Тема: «Композиция из квадратов»

Построй башню.

Берется квадрат бумаги, складывается в два раза, из него вырезается другой квадрат меньшей величины. С ним и с последующими квадратами делается тоже самое, пока не получится самый маленький квадрат. Оставшиеся части разворачиваются и пустые квадраты складываются в композицию. Надо так их разместить, чтобы они перекрывали друг друга и заполнили весь лист полностью. Сверху надо найти место расположения ножниц (или двух), вырезанных из бумаги другого цвета. Ножницы можно просто обвести на бумаге и вырезать.

Другой вариант такой композиции: построй башню. Внутреннюю часть заполнить фломастерами произвольно, разными орнаментами. Можно найти другие варианты использования квадратов, например, разместить их на листе, как клетки для зверей, нарисовать их внутри фломастерами (цветная бумага, ножницы, фломастеры, формат А4).

1.11 Тема: «Ваза и салфетка»

Вырезается и ничего не выбрасывается!

Вырезается салфетка из квадрата по принципу снежинки. Все, что выпало – не выбрасывается, а наклеивается на вазу, вырезанную из бумаги другого цвета. Композицию можно дополнить осенними листьями, сделанными по тому же принципу (цветная бумага, ножницы, клей ПВА, формат А4).

1.12 Тема: Натюрморт

Вариант прорезной техники выполнения аппликации из бумаги.

Учащиеся пользуются натурной постановкой, все предметы вырезаются из бумаги и оформляются прорезной техникой с наложением на другой цвет.

Младшим школьникам предлагается сделать натюрморт в технике аппликации, только предметы не вырезать, а рвать руками по форме (цветная бумага, ножницы, клей ПВА, формат А 4).

1.13. Тема: «Бабочка». Жатая бумага.

Сделай аппликацию без ножниц.

Сначала выполняются отдельные элементы. Крылья складываются, как бантики, руками формируется туловище бабочки. Все располагается на листе цветной бумаги, прессуется и оформляется деталями (цветная бумага, ножницы, клей ПВА, формат А 4).

1.14. Тема: «Животные» Аппликация из модуля.

Составь из треугольников.

Лист бумаги (квадратной формы) складывают по диагонали и разрезают на два треугольника. Каждый треугольник тоже делят пополам несколько раз. Нужно сделать столько треугольников, сколько понадобится для создания изображения какого-то животного, например, лису. Треугольники очень подходят для лисы, но можно сложить и другое животное. Какое? (цветная бумага, ножницы, клей ПВА, формат А 4).

1.15. Тема: Выполнить объемно-декоративную композицию «Новогодние фонарики» (цветная бумага, ножницы, клей).

Коллаж. Аппликация из ткани

1.16 Тема: Техника ручной аппликации из бумаги. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации из бумаги. Узнать о виде монументального декоративно прикладного искусства мозаика. Использование контрастных отношений изображения и фона. Цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (цветная бумага, ножницы, фломастеры, формат А 4).

1.17. Тема: Виды швов. Шов «вперед иголку» или сметочный. Научить детей работать с иглой.

1.18. Тема: Силуэт. «Натюрморт» аппликация из ткани. Эскиз. Познакомить детей с техникой ручной аппликации (карандаш, формат А 4).

1.19 Тема: Симметрия. Асимметрия. «Открытие». На бумагу согласно эскизу наклеить вырезанный из ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единства с рисунком ткани стиля Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм (карандаш, формат А 4).

1.20. Композиция «Мир, в котором я живу». На бумагу согласно эскизу наклеить вырезанный из ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единства с рисунком ткани стиля (ткань, гуашь, бумага, формат А 4).

1.21 Тема: Знакомство с техникой квиллинг. Ритм. Декоративная композиция «Зима в деревне». Выполнить панно согласно эскизу, в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения (квиллинга), основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции (бумага, ткань, картон, дырокол и др.)

Традиционные народные игрушки «Дымковская игрушка»

1.22 Тема: Дымковская игрушка. Знакомство с новым видом декоративно-прикладного искусства – дымковской глиняной игрушкой. Беседа с элементами театрализованной игры. Эскизы.

1.23. Тема: Соленое тесто (лепка). Познакомиться с техникой прикладного творчества тестопластика. Замес теста, лепка дымковской игрушки.

1.24. Тема: Последовательность выполнения дымковской игрушки. Эскизы. Характерные отличительные особенности Дымковской игрушки. Лепка (соленое тесто).

1.25. Тема: Основные элементы росписи дымковской игрушки. Освоение различных приемов и методов росписи игрушки. Характерные цвета Дымково. Роспись (гуашь, кисти).

1.26. Тема: Самостоятельная роспись игрушки из соленого теста «Дымково». Выполнить работу в соответствии с замыслом (заготовка из соленого теста, гуашь, кисти).

4.27. Тема: Подготовка экспозиции.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Природные материалы

1.1 Тема: Работа с природными материалами. Экскурсия в лес. Сбор листьев цветов, древесных отходов

1.2 Тема: Декоративная композиция на плоскости из засушенных цветов и листьев. Знакомство со способами и техникой выполнения – силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения. Создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев (природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс).

1.3 Тема: Аппликация на свободную тему в рваной технике. Навыки создания цельной композиции. Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию (картон, клей, ненужные журналы).

1.4 Тема: Штамповка природными материалами на бумаге. Упражнения по технике штамповки, создание композиции (бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти).

1.5 Тема: Декоративная композиция «Стрекоза». Использование в композиции приема симметрии. Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую (бумага произвольного формата, гуашь).

Традиционные народные игрушки

1.6. Тема: Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося. В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла, которая одновременно была и детской игрушкой.

1.7 Тема: Кукла из природного материала (соломенная). Для изготовления куклы возможно использование соломы пшеницы, овса, риса, а также

сорняковых растений. Самая простейшая кукла – это «стригушка». На основе куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, колокольчик и т.п.).

1.8. Тема: Нитяная кукла. «Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток.

На основе этой куклы возможно создание различных кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком родным и друзьям, а также могут стать изделием для ярмарки.

1.9. Тема: Кукла из природного материала (льняная). Из стеблей льна изготавливают волокна, из которых прядут льняную пряжу. Из льняной пряжи и льняных нитей можно изготовить интересные игрушки.

Работы, предлагаемые для изготовления: кукла льняная на конусной основе может быть выполнена как из льняной пряжи (чеса), так и из льняных нитей. При отсутствии льняной пряжи можно воспользоваться другими подходящими материалами.

Художественное вязание крючком

1.10. Тема: Вязание крючком. Основы. Приобретение навыков вязания.

Организация рабочего места, правильное положение тела, правильное поведение, время отдыха во время работы.

1.11. Тема: Правила техники безопасности при вязании. Вывязывание цепочки крючком.

1.12. Тема: «Мои игрушки». Попытаться из готовых цепочек создать композицию.

1.13. Тема: Коллективная декоративная композиция. Из навязанных цепочек выполнить панно в технике коллажа.

Традиционные виды росписи «Городецкая роспись»

1.14. Тема: Городецкая роспись. Немного истории. Основные элементы росписи. Родина городецкой росписи – Поволжье. Почему роспись зовут городецкой? Эскиз (гуашь, кисти, формат А4).

1.15. Тема: Последовательность нанесения фигур в городецкой росписи на примере рисования птиц (гуашь, кисти, формат А4).

1.16. Тема: Окраска фона. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Городец» (карандаши, кисти, гуашь, формат А4).

1.17. Тема: Нанесение основных частей рисунка. Самостоятельная работа: изучить разнообразие элементов росписи «Городец», отработать навыки выполнения основных приемов (гуашь, деревянная заготовка).

1.18. Тема: Подмалевка. Нанесение оттенков. Самостоятельная работа: Создание композиции. Повторение основных особенностей городецкой росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись разделочной доски (гуашь, кисти, деревянная заготовка).

1.19. Тема: Разживка. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Городец». (гуашь, кисти, деревянная заготовка).

1.20. Выполнение рамок и отводов. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Городец». (гуашь, кисти, деревянная заготовка).

1.21 Тема: Подготовка экспозиции.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

«Квиллинг» - композиции из бумажных лент

1.1Тема: История бумагокручения – квиллинга. Изготовление эскиза «Осень золотая» (формат А4, карандаши).

1.2 Тема: Инструмент для закрутки роллов. Изготовление инструмента для закрутки роллов.

1.3. Тема: Техника квиллинга. Понятие «круг», «овал». Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр (бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга, клей).

1.4. Тема: Роллы и скроллы. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция роллов, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали квиллинга. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется цветная двусторонняя бумага, линейка, ножницы, клей ПВА инструмент для квиллинга.

1.5. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Объемное моделирование и конструирование роллов и скроллов. Используется цветная двусторонняя бумага, линейка, ножницы, клей ПВА инструмент для квиллинга.

1.6 Тема: Декоративная композиция «Осень золотая». Самостоятельная работа. (формат А4, бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга, клей ПВА).

1.7. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, инструмент для квиллинга, клей.

Аппликация из кожи

1.8. Тема: Аппликация из кожи. Инструменты и материалы. Эскиз. Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи (кожа, клей и подручный материал).

1.9. Тема: Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи. Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Нерегулируемый набор с аппликацией в виде растительного орнамента (кожа, клей и подручный материал).

1.10 Тема: Декоративная композиция из кожи. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом (кожа, клей и подручный материал).

1.11. Тема: Обтяжка. Панно или изделие из кожи (кожа, клей и подручный материал). Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

1.12. Тема: Перфорация и оплетка. Панно или изделие из кожи. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом (кожа, клей и подручный материал).

1.13. Тема: «Жареная» кожа. Панно или изделие из кожи. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом (кожа, клей и подручный материал).

«Тестопластика» (3 четверть)

1.14. Тема: Тестопластика. Рецепт солёного теста. Познакомить воспитанников с историей возникновения традиции изготавливать предметы из солёного теста. Научить детей лепке из соленого теста, развивать художественные способности, абстрактное и логическое мышление (картон формат А 4, солёное тесто).

1.15. Тема: Лепная объемно-декоративная композиция. Эскиз. Примерные темы: «Аленький цветочек», «Конёк – горбунок», Алиса в стране чудес». Научить детей владеть различными материалами и приспособлениями для работы с солёным тестом. Правила техники безопасности при работе с инструментами и красками (картон формат А 4, солёное тесто). Лепка из соленого теста.

1.16. Тема: Обтягивание тканью. Лепка из соленого теста. Дети формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел (картон формат А3, солёное тесто, ткань, клей).

1.17. Тема: Грунтовка. Лепка из соленого теста. Правила высушивания, раскатывания, хранения изделий из солёного теста. Последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы. Грунт. Технология изготовления различных изделий из соленого теста (картон формат А3, солёное тесто, ткань, клей).

1.18. Тема: Роспись картины. Понятие тёплого и холодного цвета. Использование в композиции только холодных или только тёплых цветов (панно из соленого теста, гуашь, кисти).

1.19. Тема: Лакировка. Поверх краски объемно - декоративную картину хорошо еще покрыть лаком – сохранится на века (панно из соленого теста, гуашь, кисти, лак бесцветный).

Традиционные виды росписи «Гжель»

1.20. Тема: Гжель - центр керамического производства России. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». *Упражнения* (цветные карандаши, формат А 4).

1.21. Тема: Гжель - роспись кобальтом. Эскиз изделия. Знакомство с элементами: розан, бутон, листок, паутинка, бордюр, «мазок с тенью»,

капелька и др. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель» (гуашь, формат А4).

1.22 Тема: Создание композиции. Кистевая роспись Повторение основных особенностей гжельской росписи: орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи (формат А4, гуашь, кисти).

1.23. Тема: Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель». Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу (*керамическая плитка, гуашь, кисти*).

1.24. Тема: Гжель. Роспись изделий. Самостоятельная работа. (*керамическая плитка, гуашь, кисти*).

1.25. Тема: Подготовка экспозиции. Подведение итогов года.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

«Макраме»

1. 1 Тема: Алфавит макраме. Азы. Беседа об истории макраме. Техника безопасности. Организация рабочего места.

1.2 Тема: Разновидности узлов. Беседа: «Какие бывают узлы?». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска (бельевая веревка).

1.3 Тема: Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения. Навешивание нитей на основу.

1.4 Тема: Грамматика макраме. Секреты достижения хорошего качества плетения. Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Использование бельевой веревки.

1.5 Тема: Основные узлы и приемы плетения. Петельные узлы. Тренировочные упражнения. Использование бельевой веревки.

1.6. Тема: Эскиз для работы в технике макраме. Составление схемы на 10 нитей основы. Эскиз для работы в данной технике. Проведение расчёта нитей по образцу и по схеме. Подготовка материала к работе. Порядок работы по схеме. Использование бельевой веревки.

1.7 Тема: Расчёт длины и количества нитей для изделия. Плоские узлы. Панно. Окрашивание нитей и закрепление цвета. Приёмы выведения избыточных нитей. Обработка края изделия. Применение фурнитуры. - Узел «фриволите».

1.8 Тема: Репсовые узлы. Практическое занятие. Тренировочные упражнения. Использование бельевой веревки.

1.9 Тема: Орнаментальные узлы. Панно. Выполнение работ по схеме. Практическое занятие. Завершение работы. Использование бельевой веревки.

Традиционные виды росписи «Жостово»

1.10 Тема: Жостовская роспись. История. Ознакомление с технологией росписи (картон А4, кисти, гуашь).

1.11 Тема: Этапы жостовской росписи. Изучение жостовского мазка. Виды мазков, выполненных по образцу. (картон А4, гуашь).

1.12 Тема: Изучение формы цветов и листьев. Написание замалёвков отдельных цветов и фрагмента подноса. (картон А4, гуашь).

1.13 Тема: Прокладка цветом. Изучение приемов тенёжки, бликовки, привязки. Написание замалёвков отдельных цветов и фрагмента подноса. (картон А4, кисти, гуашь).

1.14 Тема: Изучение жостовского орнамента. Орнамент, выполненный на бумаге (картон А4, кисти, гуашь).

1.15 Тема: Создание композиции для росписи подноса. Эскиз. (картон А3, кисти, гуашь).

Выполнение дипломного проекта

1.16 Тема: Подготовка к дипломной работе.

1.17. Тема: Выбор темы и техники для итоговой работы. Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Основы декоративно-прикладного творчества».

1.18. Тема: Разработка эскиза. Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися, за четыре года обучения, по данной программе.

1.19. Тема: Выполнение работы в материале. Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения, по данной программе.

1.20. Тема: Подготовка экспозиции к просмотру. Оформление и защита итоговой работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

16. Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления игрушки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изготовления изделий декоративно – прикладного искусства начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных

этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Родники творчества из педагогического опыта О.М. Кузьминой, педагога дополнительного образования общеобразовательного учреждения «Лицей № 35». Москва 2005г.
2. «Интегрированное обучение в системе дополнительного образования детей» Сборник авторских программ по итогам участия во Всероссийском творческом конкурсе «Мой край, моя Москва, моя Россия». Москва 2005
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.-М., Академия, 2008
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования.- М.: Педагогика, 1989
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
7. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать.- М.: Столетие, 1998
8. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.- М.: Просвещение, 1982
9. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала 10 – начала 20 века – М., 1989
10. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
11. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М.

Учебная литература:

1. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 части)
2. Ольга Вартанова «Основы живописи» Паррамон Эдисионес Испания 1992 г.
3. Ольга Вартанова «Основы рисунка» Паррамон Эдисионес Испания 1992 г.
4. Ольга Вартанова «Живопись маслом» Паррамон Эдисионес Испания 1992 г.
5. О. Медведская, Н. Лисицина, Д. Шишко. Большая серия знаний «Изобразительное искусство» ООО «Мир книги» 2003г.
6. «Интегрированное обучение в системе дополнительного образования детей» Сборник авторских программ по итогам участия во Всероссийском творческом конкурсе «Мой край, моя Москва, моя Россия». Москва 2005
7. «Уроки детского творчества» Burda «Ниола-Пресс» 1992г.
8. «Домашний уют своими руками» Burda «Ниола-Пресс» 1992г.
9. «Техники лоскутного шитья» (Singer) «Ниола-Пресс» 1997г.
10. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина «Послушные узелки» «ЭКСМО» 1997 год.
11. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина «Лоскутики» «ЭКСМО» 1997 год.
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

13. Фатаева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
14. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
15. Пономарев Е Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
16. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2000
17. «Вышивка. Первые шаги» Маргарита Максимова, Марина Кузьмина «ЭКСМО» 1997 год.
18. Алферов Технологии росписи (учебный курс). Ростов на дону «Феникс» 2000.
19. Игорь Черныш Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. Москва «АСТ - ПРЕСС» 1999 г.
20. Галина Терешина Батик своими руками. Москва «АСТ - ПРЕСС» 2009 г.
21. Анна Зайцева Стильные штучки в технике декупаж. Москва «АСТ - ПРЕСС» 2009 г.
22. Хобби клуб Лоскутное шитье Москва ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2011г.
23. М.И. Нагибина Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль. «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 1998г.
24. Раиса Лукашева Русское кружево. Москва «АСТ - ПРЕСС» 2008 г.
25. Геннадий Федотов Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС» 1999г.
26. Геннадий Федотов Когда оживает камень. Москва «АСТ - ПРЕСС» 1999г.
27. Геннадий Федотов. Сухие травы. Москва «АСТ - ПРЕСС» 1999г.
28. Б. Рейд Обыкновенный пластилин. Москва «АСТ ПРЕСС» 1998 г.
29. В.И. Черныш Забавные поделки к праздникам. Москва «АСТ ПРЕСС» 2004 г.
30. В.И. Черныш Удивительная бумага. Москва «АСТ ПРЕСС» 1998 г.
31. Бетти Эдвардс Откройте в себе художника. «Попури» Минск 2003.
32. Л.Я. Гальперштейн Папье – маше бумажные цветы Москва «Росмен» 1997 г.
33. М.т. Ломоносова, Л.А. Неменская, О.В. Островская Искусство вокруг нас. «Просвещение» 1998 г.
34. В. Городкова М.И. Нагибина Мягкие игрушки- мультяшки и зверюшки»
35. Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 1998 год
36. Г.Е. Ветрова Сказка о художнике и домовом. Венецианов. «Белый город» 2001г.
37. Г. Ветрова Сказка о грустном художнике. Левитан. «Белый город» 2001г.
38. Г. Е. Ветрова Сказка о лесном художнике. Шишкин. «Белый город» 2001г.
39. Г. Е. Ветрова Сказка о знаменитом художнике. Брюллов. «Белый город» 2001г.

40. Г. Е. Ветрова Сказка о московском художнике. Тропинин. «Белый город» 2001г.
41. Г. Е. Ветрова Сказка о возвращенном времени. Суриков. «Белый город» 2001г.
42. Г. Е. Ветрова Сказка о волне и художнике. Айвазовский. «Белый город» 2001г.
43. С. Павлович Узоры вязания на спицах и крючком. Минск «Полымя» 1990 г.
44. М.А. Гусакова Аппликация. Издательство «Просвещение» 1982 г.
45. А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе Москва «Просвещение» 1998 г.
46. Злата Королёва «Говорящий» рисунок. Екатеринбург У-Фактория 2005 г.
47. А.В. Михеева Скрапбукинг. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
48. А. Фирсова Чудеса из солёного теста. Москва «АЙРИС- ПРЕСС» 2008 г.
49. М. Ламмель Знаменитые шедевры. Москва «АРТ- РОДНИК» 2006 г.
50. Г. Шулер Картины фантазии. Москва «АРТ- РОДНИК» 2007 г.